



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

«ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα) – Νέο Πρόγραμμα Σπουδών»
με κωδικό ΟΠΣ: 295450
Οριζόντια Πράξη στις 8 Π.Σ., 3 Π.Στ. Εξ., 2 Π.Στ. Εισ.

Υποέργο 1 : «Εκπόνηση Προγραμμάτων Σπουδών Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης»

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Επιστημονικό Πεδίο:

ΤΕΧΝΕΣ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Διδακτικό Μαθησιακό Αντικείμενο/Τάξη/επίπεδο εκπαίδευσης:

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ/Α΄ - ΣΤ΄ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Δραστηριότητες: Θεατρικής παιδείας				
Πρόγραμμα σπουδών Δημοτικού				
Α/Α	Προσδοκώμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα (ΣΤΟΧΟΘΕΣΙΑ)	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ (Βασικά θέματα)	Ενδεικτικές Δραστηριότητες (Συνοπτικά με παραδείγματα)	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ (υπάρχον ή παρακτέο)
2.3.3.1. ΕΠΙΠΕΔΟ 1 :ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (Νηπιαγωγείο, Α΄ - Β΄ Δημοτικού) Ο μαθητής θα πρέπει να μπορεί...				
1.	<ul style="list-style-type: none"> Να εντάσσεται στην ομάδα, να αφήνει χώρο για τους άλλους και ταυτόχρονα να διεκδικεί τη θέση του μέσα σε αυτήν (2 δίωρα) 	Σύνθεση και λειτουργία ομάδας <ul style="list-style-type: none"> Παιχνίδι (ελεύθερο και κατευθυνόμενο) 	<ul style="list-style-type: none"> Ποικίλα ομαδοσυνεργατικά παιχνίδια <p>Παιχνίδια γνωριμίας Οι μαθητές βρίσκονται σε κύκλο και λένε πράγματα που τους αρέσουν ή δεν τους αρέσουν (π.χ. φαγητά, παιχνίδια, χρώματα). Στη συνέχεια λένε λέξεις ή μικρές φράσεις που σχετίζονται με ένα θέμα (π.χ. καλοκαίρι). Παιχνίδια συνεργασίας/επικοινωνίας</p> <p>Ο εκπαιδευτικός μοιράζει στους μαθητές κάρτες με χρώματα που είναι κοινά για κάποια παιδιά. Καθώς κινούνται στο χώρο, όταν πλησιάζουν οι μαθητές με το ίδιο χρώμα ενώνονται και κινούνται μαζί σχηματίζοντας τις ομάδες τους. Εναλλακτικά οι χρωματιστές κάρτες (ή σύμβολα, εικόνες, γράμματα) μπορούν να είναι σκορπισμένες στο πάτωμα και οι μαθητές να κινούνται ακούγοντας κάποια μουσική. Όταν σταματάει η μουσική σκύβουν γρήγορα και παίρνουν μια κάρτα. Όταν πάρουν την κάρτα τους συνεχίζουν να κινούνται και σε κάθε σταμάτημα της μουσικής τρέχουν να συναντήσουν τους συμμαθητές τους με το ίδιο χρώμα κάρτας.</p>	<p>Υλικά για τις δραστηριότητες: Ο εκπαιδευτικός και οι μαθητές συγκεντρώνουν απλά αντικείμενα που μπορούν να αξιοποιηθούν στις δραστηριότητες (πολύχρωμα υφάσματα, παλιά ρούχα, καπέλα, μάσκες, τσάντες, καθημερινά αντικείμενα κ.ά.). Προτείνεται επίσης η δημιουργία ενός σάκου για το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής με τ' απαραίτητα υλικά για τις προτεινόμενες δραστηριότητες (CD Player, CD μουσικής, ταμπουρίνο).</p> <p>Διδακτικά πακέτα «Οδηγός Νηπιαγωγού» - Ο.Ε.Δ.Β. «Εγχειρίδιο δραστηριοτήτων για νήπια» «Εγχειρίδιο δραστηριοτήτων για Νηπιαγωγούς»</p>

			<p>Ο εκπαιδευτικός απλώνει εφημερίδες στο πάτωμα (μία για κάθε δύο μαθητές). Οι μαθητές κινούνται ελεύθερα σε γρήγορο ρυθμό στο χώρο. Κάθε φορά που ο εκπαιδευτικός χτυπάει το ταμπουρίνο πρέπει να τρέξουν δύο μαθητές και να πατήσουν πάνω στην εφημερίδα σχηματίζοντας τα ζευγάρια τους.</p> <p>Η άσκηση μπορεί να συνεχιστεί για το σχηματισμό μικρών ή μεγαλύτερων ομάδων με τον εκπαιδευτικό να αφαιρεί κάθε φορά από μια εφημερίδα.</p> <p><i>«Καθρέπτες»</i></p> <p>Οι μαθητές σχηματίζουν ζευγαράκια. Ο Α μαθητής κάνει μικρές κινήσεις και ο Β στέκεται απέναντί του προσπαθώντας ν' αντιγράψει τη σωματική του στάση και τις κινήσεις του.</p> <p><i>«Γλυπτά»</i></p> <p>Ο Β παριστάνει το γλυπτό χρησιμοποιώντας την τεχνική του παγώματος και ο Α το γλύπτη κάνοντας αλλαγές στη στάση του Α (συμπλήρωση, αποδόμηση).</p>	
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίσει το σώμα του και τα μέλη του σε σχέση με τις δυνατότητές του, το χώρο και τους άλλους. <p>(2 δώρα)</p>	<p>Γνωριμία με το σώμα μου μέσα από τους άλλους και το περιβάλλον.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Θεατρικό παιχνίδι και μιμοδράματα <p>Πειραματισμός και εξερεύνηση του</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Αισθητηριακές, σωματικές, φωνητικές ασκήσεις - παιχνίδια για την ενεργοποίηση του σώματος (Ασκήσεις και παιχνίδια ρυθμού και κίνησης) <p><i>«Το ξύπνημα των αισθήσεων»</i></p> <p>Ο εκπαιδευτικός προτρέπει τους μαθητές να ξαπλώσουν στο πάτωμα. Κλείνουν τα μάτια τους, τεντώνουν απαλά τα</p>	

		<p>σώματος και των αισθήσεων σε διαφορετικά επίπεδα, κατευθύνσεις και ρυθμούς κίνησης</p>	<p>μέλη του σώματός τους και μυρίζουν γύρω τους. Ακούνε τους θορύβους του χώρου. Στη συνέχεια ο εκπαιδευτικός δημιουργεί διάφορους ήχους και τους καλεί να μαντέψουν την πηγή τους. Ανάλογα μπορεί να τους ζητήσει να μυρίσουν διάφορα πράγματα (π.χ. μια γόμα, ένα λουλούδι). Τέλος τους ζητάει να χαϊδέψουν αντικείμενα και να περιγράψουν τις ιδιότητές τους.</p> <p><i>«Το ξύπνημα του σώματος»</i></p> <p>Ο εκπαιδευτικός καλεί τους μαθητές να «ξυπνήσουν» ένα ένα τα μέλη του σώματός τους και τις αρθρώσεις τους μέχρι να σηκωθούν όρθιοι.</p> <p><i>«Περιστροφές»</i></p> <p>Οι μαθητές βρίσκονται σε όρθια στάση και περιστρέφουν αργά διάφορα μέλη του σώματός τους π.χ. το κεφάλι, τους ώμους, τη μέση, τα γόνατα, τις φτέρνες.</p>	
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Να δοκιμάζει τις δυνατότητες παραγωγής ήχου στο σώμα του (ηχεία) και με ήχους να αρθρώσει λέξεις (2 δίωρα) 	<p>Φώνηση (Αγωγή του λόγου)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έλεγχος αναπνοής • Αξιοποίηση φωνητικών – δυνατοτήτων: ένταση, χροιά, χρώμα 	<p>Ασκήσεις αναπνοής/φωνής</p> <p>Οι μαθητές ξαπλώνουν στο πάτωμα και χαλαρώνουν. Ο εκπαιδευτικός τους κατευθύνει τα τρία στάδια της αναπνοής: εισπνοή, συγκράτηση, εκπνοή.</p> <p>Δείχνουν τα τρία στάδια της αναπνοής σηκώνοντας αργά το χέρι τους στην εισπνοή, το κρατούν σταθερό στη συγκράτηση και το κατεβάζουν αργά στην εισπνοή.</p> <p>Ο εκπαιδευτικός κατευθύνει τους μαθητές ώστε να μπορούν ν' αναπνέουν αρχικά από το θώρακα και</p>	

			<p>σταδιακά από την κοιλιά. Οι μαθητές τοποθετούν το χέρι τους πάνω στα σημεία του σώματος τους για να νιώθουν την αναπνοή τους. Στη συνέχεια βάζουν στα ίδια σημεία ένα μπαλάκι για να την παρατηρούν.</p> <p>Ο εκπαιδευτικός προτρέπει τους μαθητές ν' αναπνεύσουν με διάφορους ρυθμούς: αργά, γρήγορα, αγχωμένα, διακεκομμένα.</p> <p><i>«Ονόματα»</i></p> <p>Οι μαθητές κάθονται σε κύκλο. Το πρώτο παιδί λέει το όνομά του με ένα δικό του τρόπο εκφοράς του λόγου (π.χ. χαϊδευτικά, χαρούμενα, λυπημένα). Τα υπόλοιπα παιδιά λένε τ' όνομά τους με παρόμοιο τρόπο.</p> <p>Ο εκπαιδευτικός υποδεικνύει κάθε φορά το παιδί που θα διαφοροποιήσει την εκφορά του λόγου δίνοντας την ανάλογη συνθήκη.</p> <p><i>«Φωνούλες»</i></p> <p>Στη συνέχεια ο εκπαιδευτικός ζητάει από τα παιδιά να λένε μακρόσυρτα διάφορα φωνήεντα από το λαμό, το στήθος και την κοιλιά αγγίζοντας κάθε φορά με το χέρι τους το αντίστοιχο μέρος του σώματός τους.</p> <p><i>«Παίζω με τη φωνή μου»</i></p> <p>Ο εκπαιδευτικός ζητάει από τους μαθητές να σφίξουν τα χέρια τους στις παλάμες τους και να προφέρουν μια συγκεκριμένη φωνούλα (π.χ. φθόγγο, γράμμα, συλλαβή). Στη συνέχεια τους προτρέπει να ανοίγουν τα δάχτυλά τους σιγά σιγά από τις παλάμες τους και να τα σηκώνουν</p>	
--	--	--	---	--

			<p>αργά προς τα πάνω. Καθώς ανοίγουν τα δάχτυλά τους θα «ανοίγει» και η φωνή τους και όσο πιο ψηλά ανεβαίνουν τα χέρια τους θα αυξάνεται και η έντασή της. Γίνεται εναλλαγή των κινήσεων.</p> <p>«Αντίλαλοι»</p> <p>Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες και στέκονται η μία πίσω από την άλλη. Ένας μαθητής λέει δυνατά μία λέξη και η πρώτη ομάδα την επαναλαμβάνει δυνατά, η δεύτερη πιο σιγά κ.ο.κ. ώσπου η φωνή να χάνεται στο χώρο.</p>	
4.	<ul style="list-style-type: none"> να παρατηρεί με προσοχή, να ακούει και να αγγίζει, κατανοώντας πως τα αισθητήρια είναι εργαλεία ανάγνωσης του μικρόκοσμου του και ο εαυτός του αποτελεί μέρος του φυσικού και κοινωνικού περιβάλλοντος (3 δίωρα) 	<p>Έλεγχος της κίνησης του σώματος στο χώρο:</p> <ul style="list-style-type: none"> αναγνώριση των κινητικών δυνατοτήτων του σώματος Οριοθέτηση χώρου-χρόνου προσανατολισμός στο χώρο στάση σώματος αυτοέλεγχος επίπεδα κίνησης λεπτή και αδρή κινητικότητα πειραματισμός ψυχοσωματική έκφραση ευλυγισία ισορροπία απελευθέρωση των 	<p>Ασκήσεις κίνησης</p> <p>«Περπατήματα»</p> <p>Αρχικά οι μαθητές κινούνται ελεύθερα σε καθορισμένο χώρο.</p> <p>Ο εκπαιδευτικός σταδιακά με οδηγίες κατευθύνει την κίνηση των μαθητών σε διάφορες ποιότητες κι επίπεδα δυσκολίας:</p> <ul style="list-style-type: none"> βαδίζουν σε διάφορους ρυθμούς καταλαμβάνοντας όλο το χώρο βαδίζουν προς όλες τις κατευθύνσεις με οδηγίες του δασκάλου βαδίζουν με τα χέρια ψηλά, με τα πέλματα, με τα γόνατα περπατούν σα νάνοι-γίγαντες-μωρά-γέροι περπατούν σε άμμο, σε νερό, σε λάσπη, σε βαμβάκι, στο χιόνι περπατούν με την αίσθηση πως κρατούν διάφορα φανταστικά αντικείμενα (π.χ. βαρύ, ελαφρύ, ζεστό, κρύο) περπατούν με την αίσθηση πως στο κεφάλι τους υπάρχει 	

		<p>αισθήσεων και της φαντασίας</p>	<p>ένα βιβλίο που δεν πρέπει να πέσει</p> <ul style="list-style-type: none"> • περπατούν πάνω σε σκοινιά που είναι απλωμένα στο πάτωμα με την αίσθηση του ακροβάτη • περπατούν με την αίσθηση πως κάπου κάπου πάνω στο σώμα τους ανακαλύπτουν ένα φανταστικό έντομο και κάνουν κινήσεις για να το διώξουν. <p><i>«Κινήσεις με όλο το σώμα»</i></p> <p>Οι μαθητές χρησιμοποιούν το σώμα τους για να δείξουν κάποιες εικόνες ή καταστάσεις, όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τα κύματα της θάλασσας • Το πέταγμα του χαρταετού • Το φύσημα του ανέμου • Τη φωτιά • Το τίναγμα των ρούχων • Το εκκρεμές • Μια μύγα που πιάστηκε στον ιστό της αράχνης <p><i>«Ζώα, αντικείμενα»</i></p> <p>Ο εκπαιδευτικός παροτρύνει τους μαθητές να μιμηθούν με σωματικές κινήσεις διάφορα ζώα ή αντικείμενα (π.χ. βάτραχο, πελεκάνο, λαγό, φίδι, τόπι, σβούρα, κερί που λιώνει, βαρελάκι, ελατήριο)</p> <p><i>«Βάδισμα με οδηγό ένα μέλος του σώματος»</i></p> <p>Δίνεται οδηγία στους μαθητές να βαδίζουν σαν να τους τραβάει κάθε φορά ένα μέλος του σώματός τους π.χ. η μύτη τους, ο αγκώνας τους, η κοιλιά τους.</p>	
--	--	------------------------------------	--	--

			«Κυνηγητό» Οι μαθητές τρέχουν ελεύθερα στο χώρο. Ένας από αυτούς κυνηγάει τους υπόλοιπους. Μόλις αγγίξει κάποιον άλλο του «αναθέτει» το ρόλο του.	
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Να αναπτύξει δυνατότητες και μηχανισμούς έκφρασης με λόγο, κίνηση, έκφραση (3 δώρα)	Συνδυασμός σκέψης και έκφρασης <ul style="list-style-type: none"> • Παγωμένες εικόνες • Παντομίμα 	<ul style="list-style-type: none"> • Αυτοσχεδιασμός με αφορμή ένα ερέθισμα (αντικείμενο, εικόνα, μουσικό κομμάτι). 	
6.	<ul style="list-style-type: none"> • Να εκφράζεται μέσα από το παιχνίδι των ρόλων (να εκφράζεται παίζοντας και να παίζει εκφραζόμενο) (3 Δώρα)	Το Θέατρο της εμπύχωσης	<ul style="list-style-type: none"> • Ασκήσεις και παιχνίδια κίνησης και χρήσης της κούκλας - (Αντικείμενο -Κουκλο-θέατρο) 	Οπτικοακουστικό υλικό με επιλεγμένες παραστάσεις από διάφορα θεατρικά είδη Επίσκεψη σε θέατρα για παρακολούθηση παραστάσεων. Διάφορα είδη κούκλας: Υλικά για την κατασκευή τους. Κατασκευή κούκλας Σκηνή του κουκλοθέατρου
2.3.3.2. ΕΠΙΠΕΔΟ 2 : ΜΥΗΣΗ ΣΤΟΥΣ ΚΩΔΙΚΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (Γ' - Δ' Δημοτικού) Ο μαθητής θα πρέπει να μπορεί...				
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Να συνειδητοποιεί την ύπαρξη της ομάδας και τη θέση του σ' αυτή (1 δώρα)	Δημιουργική συνεργασία με την ομάδα <ul style="list-style-type: none"> • γνωριμία με τους συμμαθητές του • αποδοχή των άλλων • εμπιστοσύνη • σωματική επικοινωνία 	<ul style="list-style-type: none"> • Ομαδοσυνεργατικά παιχνίδια Παιχνίδια επαφής «Επαφή με το σώμα» Σχηματίζονται ζευγαράκια. Οι μαθητές κάθε ζευγαριού	

		<ul style="list-style-type: none"> • συντονισμός κίνησης • συνεργασία με τον παρτενέρ και την ομάδα • πειθαρχία • συλλογική συνείδηση, επικοινωνία • δυναμική συνεργασία και αρμονική συνύπαρξη της ομάδας • 	<p>κινούνται δίπλα δίπλα φροντίζοντας να κρατούν σωματική επαφή με ένα διαφορετικό κάθε φορά σημείο του σώματός τους κινούμενοι σε διαφορετικά επίπεδα (π.χ. πλάτη, αγκώνας, κεφάλι).</p> <p>Ο εκπαιδευτικός τοποθετεί στη μέση του κύκλου διάφορα αντικείμενα (ένα αναμμένο κερί, μια λεκάνη με νερό, ένα αρκουδάκι, ένα λουλούδι κ.ά.). Ο κάθε μαθητής πλησιάζει το αντικείμενο που θέλει, το αγγίζει, το αισθάνεται και στη συνέχεια αγγίζει τους συμμαθητές του για να τους μεταδώσει την αίσθηση που ένιωσε (ζεστό, κρύο, απαλό, κ.ά.).</p> <p><i>«Επαφή με το βλέμμα»</i></p> <p>Οι μαθητές βρίσκονται σε ζευγάρια και κινούνται στο χώρο φροντίζοντας να κρατούν την ίδια απόσταση χωρίς να χάνουν την επαφή τους με το βλέμμα τους.</p> <p><i>«Επαφή με την ακοή»</i></p> <p>Οι μαθητές κλείνουν τα μάτια τους και βαδίζουν πολύ αργά στο χώρο ώστε να ακούνε και να νιώθουν τους άλλους γύρω τους φροντίζοντας να μην πέφτουν πάνω τους.</p> <p><i>«Σμήνος»</i></p> <p>Οι μαθητές ακουμπούν ο ένας πάνω στον άλλο. Κάποιος μπαίνει λίγο πιο μπροστά ως «αρχηγός του σμήνους» και επιλέγοντας το δικό του ρυθμό και τις κινήσεις που επιθυμεί οδηγεί και τους υπόλοιπους κυκλικά στο χώρο. Στο τέλος κάθε κύκλου αλλάζει ο αρχηγός.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>«Παγωμένη εικόνα/ταμπλό»</p> <p>Οι μαθητές χωρίζονται σε μικρές ομάδες. Ο εκπαιδευτικός δίνει ένα πίνακα ζωγραφικής σε κάθε ομάδα και προτρέπει τους μαθητές να παρουσιάσουν το θέμα τους με τη χρήση αντικειμένων.</p>	
2.	<ul style="list-style-type: none"> Να αποδέχεται τους μηχανισμούς και τις συμπεριφορές της ομαδικότητας και της συλλογικότητας στο παιχνίδι (2 δώρα) 	Ομαδοσυνεργατική εργασία	<p>Παιχνίδια εμπιστοσύνης</p> <p>«Οδηγώ τον τυφλό»</p> <p>Ο ένας μαθητής παριστάνει τον τυφλό κι ο άλλος τον οδηγό του. Ο οδηγός κατευθύνει τον «τυφλό» με μικρά σκουνητάματα στην πλάτη του.</p> <p>«Ο κυνηγός»</p> <p>Κάποιος μαθητής κυνηγάει και οι υπόλοιποι τρέχουν να μην τους πιάσει. Μόλις τους πλησιάσει μπορούν να σωθούν περνώντας αγκαλιά κάποιον άλλο για λίγα δευτερόλεπτα.</p> <p>Παιχνίδια συγκέντρωσης/συντονισμού</p> <p>«Κινούμαι μόνος»</p> <p>Οι μαθητές κινούνται ελεύθερα στο χώρο. Ο εκπαιδευτικός τους υποδεικνύει τη στιγμή που θα σταματήσουν. Κάποιος από τους μαθητές παίρνει την πρωτοβουλία να κινηθεί. Όταν σταματήσει ξεκινάει κάποιος άλλος. Στόχος του παιχνιδιού είναι να μην ξεκινήσουν να κινούνται</p>	

			<p>ταυτόχρονα περισσότεροι από ένας μαθητής.</p> <p><i>«Κινούμαστε όλοι μαζί»</i></p> <p>Οι μαθητές κινούνται όλοι μαζί στο χώρο σε γρήγορο ρυθμό. Κάποιος από τους μαθητές παίρνει την πρωτοβουλία να σταματήσει. Όταν σταματήσει σταματούν όλοι. Στη συνέχεια κάποιος ξεκινάει και ξεκινούν ταυτόχρονα όλοι. Στόχος του παιχνιδιού είναι να επιτευχθεί η συγκένη συγκέντρωση κι ο συγχρονισμός των μαθητών.</p>	
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να συνδυάζει το πραγματικό με το φαντασικό, το ρεαλιστικό με το ψευδαισθητικό. (2 δώρα) 	<ul style="list-style-type: none"> • Λεκτική και μη λεκτική έκφραση και επικοινωνία 	<p>Αφήγηση</p> <p><i>«θυμάμαι κι αφηγούμαι»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές αφηγούνται βιωματικές καταστάσεις (ένα γεγονός που τους συνέβη, κάτι που τους έκανε εντύπωση, ένα όνειρο), μύθους, παραμύθια. • Ο εκπαιδευτικός προτρέπει τους μαθητές να κλείσουν τα μάτια και θυμηθούν ένα μέρος που έχουν επισκεφτεί και με κατάλληλες ερωτήσεις να μας διηγηθούν τι βλέπουν, τι νιώθουν, τι μυρίζουν, τι κάνουν και τι λένε σ' αυτό το μέρος. Στο τέλος τους ζητάμε να ανοίξουν τα μάτια και να μας διηγηθούν σε συνεχόμενο λόγο αυτά που είπαν στην προηγούμενη φάση των ερωτήσεων. <p><i>«Συνεχίζω την αφήγηση»</i></p> <p>Οι μαθητές βρίσκονται σε κύκλο. Ο εκπαιδευτικός ξεκινάει την αφήγηση μιας φανταστικής ιστορίας. Η ιστορία συμπληρώνεται διαδοχικά από τους μαθητές.</p> <p><i>«Θεατρική αφήγηση ιστορίας»</i></p>	

			<p>Οι μαθητές αξιοποιούν τα εκφραστικά τους μέσα για να αφηγηθούν μια ιστορία, ένα μύθο, ένα παραμύθι, κ.ά.</p> <p>Λεκτικοί αυτοσχεδιασμοί</p> <ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές βρίσκονται σε κύκλο. Ο εκπαιδευτικός προτείνει ένα θέμα και λέει την πρώτη πρόταση (π.χ. για μια εκδρομή στο δάσος «Ωραία μέρα σήμερα, λέω να πάμε εκδρομή στο δάσος...»). Κάθε μαθητής συμπληρώνει μια πρόταση. • Οι μαθητές κινούνται γρήγορα στο χώρο. Ο εκπαιδευτικός δίνει ένα μαλακό μπαλάκι σε κάποιον και του ζητάει να πετάξει το μπαλάκι σε κάποιον άλλο κάνοντάς του μια ερώτηση (π.χ. «σου αρέσει το ποδόσφαιρο;»). Ο μαθητής που παίρνει το μπαλάκι απαντάει στην ερώτηση και δημιουργεί μια νέα για τον επόμενο. <p>«Συνεντεύξεις»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές γίνονται δημοσιογράφοι και ρωτούν τους συμμαθητές τους για διάφορα θέματα. 	
4.	<p>Να κατανοεί την έννοια της σύμβασης και του ρόλου, το περιεχόμενο και τους τρόπους έκφρασης τους. (3 δώρα)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Δραματικός/θεατρικός ρόλος • παιχνίδι των ρόλων • θεατρικός αυτοσχεδιασμός • κατανόηση και ανάπτυξη των εννοιών της του θεατρικού χώρου και χρόνου, της 	<p>Παιχνίδια ρόλων:</p> <p>Οι μαθητές καλούνται να αναπαραστήσουν σε μικρές ομάδες σκηνές από την εμπειρία τους αναλαμβάνοντας συγκεκριμένους ρόλους χρησιμοποιώντας και διαλόγους (π.χ. ψωνίζοντας σ' ένα κατάστημα, επίσκεψη στον οδοντίατρο). Μπορούν να χρησιμοποιήσουν αντικείμενα και να μεταμφιεστούν ανάλογα με το ρόλο τους.</p>	

		<p>πλοκής, της δράσης, της συμπεριφοράς</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εξοικείωση με την έννοια του ρόλου 	<p>Αυτοσχεδιασμοί (αυθόρμητοι, ελεύθεροι, κατευθυνόμενοι, σκηνηκοί):</p> <p>Οι μαθητές χωρίζονται σε μικρές ομάδες. Ο εκπαιδευτικός τους δίνει ένα θέμα με σκοπό να δημιουργήσει την αυτοσχέδια δράση των μαθητών. Οι μαθητές συζητούν, αυτοσχεδιάζουν, μεταμφιέζονται και επιλέγουν απλά υλικά που θα χρησιμοποιήσουν. Στο τέλος παρουσιάζουν τον αυτοσχεδιασμό τους.</p> <p>Παραδείγματα:</p> <p>«Τυχαία συνάντηση προσώπων»</p> <p>Οι μαθητές είναι χωρισμένοι σε μικρές ομάδες. Ο εκπαιδευτικός αφήνει ελεύθερα τα παιδιά να σκεφτούν μια τυχαία συνάντηση προσώπων που αυτά επιθυμούν και να το παρουσιάσουν με ένα δικό τους αυτοσχεδιασμό,</p> <p>«Αυτοσχεδιασμός με βάση μια μουσική ή ένα ηχητικό ερέθισμα»</p> <p>Ο εκπαιδευτικός βάζει ένα μουσικό κομμάτι και προτρέπει τους μαθητές να δημιουργήσουν μια σκηνή αυτοσχεδιασμού με βάση την εικόνα που φαντάστηκαν κατά το άκουσμά του.</p> <p>Αυτοσχεδιασμοί επίσης μπορούν να γεννηθούν από ηχητικά ερεθίσματα (π.χ. ήχος σειρήνων, θρόισμα φύλλων, μούγκρισμα ζώου).</p>	
--	--	--	--	--

		<p>«Αυτοσχεδιασμός με βάση ρυθμό»</p> <p>Κάθε ομάδα επιλέγει μια ρυθμική κίνηση που συνοδεύεται από μια ρυθμική φράση (π.χ. ουα-ουα-ε) την οποία επαναλαμβάνει χορικά και κινείται στο χώρο. Μπορεί να χρησιμοποιήσει και ταμπουρίνο για να δώσει το ρυθμό της. Στο τέλος όλες οι ομάδες κινούνται παράλληλα χρησιμοποιώντας διαδοχικά τις φράσεις τους.</p> <p>«Ιστορία με βάση αντικείμενα»</p> <p>Ο εκπαιδευτικός δίνει σε κάθε ομάδα διάφορα αντικείμενα που έχουν κάποια σχέση μεταξύ τους. Οι μαθητές καλούνται να κάνουν ένα μικρό αυτοσχεδιασμό με βάση τα αντικείμενα.</p> <p>«Μάσκες»</p> <p>Ο εκπαιδευτικός δίνει μάσκες στα παιδιά και τους προτρέπει με βάση τη μάσκα τους να κάνουν ένα αυτοσχεδιασμό.</p> <p>Οι μαθητές δημιουργούν τις μάσκες που επιθυμούν κι ο εκπαιδευτικός τους προτρέπει με βάση τη μάσκα τους να κάνουν ένα αυτοσχεδιασμό. Μπορούν επίσης να δημιουργήσουν και φανταστικές ή συμβολικές μάσκες (π.χ. η μάσκα του πολέμου και της ειρήνης, η μάσκα της νύχτας).</p> <p>«Τα μαγικά ρούχα»</p> <p>Ο εκπαιδευτικός εμφανίζει στους μαθητές ένα μπαουλάκι</p>	
--	--	--	--

			<p>με παράξενα ρούχα και άλλα είδη αμφίεσης (περούκες, καπέλα, χιτώνες, κ.ά.). Λέει στους μαθητές πως έχουν μαγικές δυνάμεις και τους προτρέπει να μεταμφιεστούν με αυτά και δημιουργήσουν δράση με βάση τις ιδιότητές τους.</p> <p>«Αυτοσχεδιασμός με βάση ένα θέμα»</p> <p>Ο εκπαιδευτικός δίνει σε κάθε ομάδα μόνο το θέμα του αυτοσχεδιασμού και τους προτρέπει να δημιουργήσουν ελεύθερα τις σκηνές τους (π.χ. Οι περίεργοι γείτονες, το κοριτσάκι που χάθηκε στο δάσος, το μαγικό μπαστούνι, κ.ά).</p>	
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Να αποδέχεται τη «διαφορετικότητα» και να βρίσκει τρόπους συνύπαρξης με τον «άλλο» (2 δώρα) 	<ul style="list-style-type: none"> • Δραματικός μύθος Εργαστήρι Γραφής: τι (συμβάν, γιατί (ανάγκη: πρέπει ή θέλω), αποτέλεσμα (δράση και σχέσεις) 	<p>Συνεχίζω μια ιστορία: Σε όλες ομάδες δίνεται μια μικρή αρχή της ίδιας ιστορίας. Η κάθε ομάδα καλείται να παρουσιάσει με τη φαντασία της τη συνέχεια της.</p> <p>Έκφραση συναισθημάτων Ο εκπαιδευτικός δίνει μια συνθήκη (π.χ. βρίσκω ένα δώρο στο γραφείο μου, ακυρώνεται μια προγραμματισμένη εκδρομή) και οι μαθητές προσπαθούν να δείξουν με εκφράσεις προσώπου, χειρονομίες και κινήσεις τα συναισθήματα που τους δημιουργούνται.</p> <p>Ο εκπαιδευτικός ενθαρρύνει τους μαθητές να εκφράσουν λεκτικά τα συναισθήματά τους για διάφορες συνθήκες τους ή καταστάσεις. Μπορεί να τους δώσει την αρχή μιας πρότασης π.χ. «Νιώθω ωραία όταν...», «Θυμώνω όταν...», «Φοβάμαι να ...».</p> <p>Ο εκπαιδευτικός τους προτρέπει να φανταστούν πώς</p>	

			<p>κάθονται στις όχθες μιας λίμνης στην οποία μπορούν να πετάξουν με τη φαντασία τους πράγματα που τους στενοχωρούν. Κάνουν την κίνηση του πετάγματος με το χέρι τους και ανακοινώνουν στην υπόλοιπη ομάδα τι ήταν αυτό που πέταξαν (π.χ. εφιάλτες, αρρώστιες).</p>	
6.	<p>Να έχει τη δυνατότητα ανάλυσης και σύνθεσης ενός δεδομένου θέματος, μιας κατάστασης και μιας συμπεριφοράς, που να συγκροτεί και να εκφράζει μέσα από την έννοια του «ρόλου» (4 δώρα)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ανάλυση και δημιουργία μορφών 	<p>Δραματοποίηση</p> <p>Ο εκπαιδευτικός σε συνεργασία με τους μαθητές επεξεργάζονται το παραμύθι, το μύθο, το αφηγηματικό κείμενο, το τραγούδι, το ποίημα την εικόνα για να οδηγηθούν στη δραματοποίησή τους.</p> <p><i>«Δραματοποίηση ιστορίας, μύθου, παραμυθιού»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο εκπαιδευτικός αφηγείται μια ιστορία, ένα μύθο, ένα παραμύθι. Μπορεί να χρησιμοποιήσει και μουσική και ήχους κατά την διάρκεια της αφήγησης. • Οι μαθητές αφηγούνται με δικό τους τρόπο αυτά που τους έκαναν εντύπωση. • Ο εκπαιδευτικός μέσα από συζήτηση και ερωτήσεις προσπαθεί να αναδείξει τα δραματικά στοιχεία του κειμένου: χώρος, χρόνος, πρόσωπα, δράση, διάλογοι, ένταση, συγκρούσεις κ.ά. • Ο εκπαιδευτικός προτρέπει τους μαθητές να επιλέξουν σκηνές και ρόλους και να τις παρουσιάσουν με διάφορους τρόπους: αυτοσχεδιασμούς, μιμήσεις, παγωμένες εικόνες, χορογραφίες για να δημιουργήσουν τους θεατρικούς διαλόγους και τη σκηνική δράση. • Επιλέγουν το σκηνικό χώρο, τις μεταμφιέσεις και τ' αντικείμενα που θα χρησιμοποιήσουν. Ετοιμάζουν μάσκες και σκηνικά που τους είναι απαραίτητα. 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Παρουσιάζουν τη δραματοποίησή τους. 	
7.	<p>Να αποδέχεται, να σέβεται και να τηρεί τους κανόνες του παιχνιδιού και της θεατρικής έκφρασης (3 δώρα)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Παραστατικό παιχνίδι • Δραματοποίηση <p>Καλλιέργεια φαντασίας-επινοητικότητας</p>	<p>Συμβολικό παιχνίδι</p> <p>Οι μαθητές χρησιμοποιούν απλά αντικείμενα καθημερινής χρήσης ως μέσα παιχνιδιού αποδίδοντάς τους μια διαφορετική σημασία (π.χ. ένα τούβλο ως αυτοκίνητο).</p> <p>Μιμητικό παιχνίδι/παντομίμα</p> <p><i>«Μιμήσεις με βάση προσωπικά βιώματα»</i></p> <p>Ο εκπαιδευτικός προτρέπει τους μαθητές να δείξουν μέσα από το μιμητικό παιχνίδι/παντομίμα βιωματικές καταστάσεις, συμπεριφορές, δραστηριότητες (π.χ. η μαμά κάνει δουλειές στο σπίτι, περιποιούμαι το πόδι του αδερφού που γρατζουνίστηκε, επίσκεψη σε μουσείο, τα γενέθλιά μου).</p> <p>Ενδεικτικά θέματα: <i>«Μιμήσεις ζώων - αντικειμένων»</i></p> <p>Ο εκπαιδευτικός μοιράζει εικόνες ζώων ή αντικειμένων και προτρέπει τους μαθητές να μιμηθούν τις κινήσεις τους. Στη συνέχεια τους δίνει μια καρτέλα με την εικόνα ενός ζώου και μια με την εικόνα ενός αντικειμένου. Οι μαθητές φαντάζονται μια ιστορία που συνδέει το ζώο με το αντικείμενο και την παρουσιάζουν χωρίς λόγο.</p> <p><i>«Μιμούμαι τους άλλους»</i></p> <p>Ο εκπαιδευτικός ζητάει από κάθε παιδί να κινηθεί στο χώρο μ' έναν ιδιαίτερο τρόπο. Οι υπόλοιποι κινούνται πίσω του και αντιγράφουν την κίνησή του.</p>	

			<p><i>«Μαντεύω το επάγγελμα»</i> Κάθε φορά ένας μαθητής με κινήσεις παριστάνει ένα επάγγελμα. Οι υπόλοιποι μαθητές προσπαθούν να το μαντέψουν. Το ίδιο μπορεί να γίνει και με άλλα θέματα (π.χ. ζώα, αντικείμενα). Στη συνέχεια οι μαθητές χωρίζονται σε μικρές ομάδες από τις οποίες ο εκπαιδευτικός ζητάει κάθε φορά να παραστήσουν ομαδικά μια σκηνή (π.χ. γεωργοί, εργάτες σε εργοστάσιο, υπάλληλοι εστιατορίου, βόλτα στο δάσος, στο τσίρκο, στη λαϊκή).</p> <p><i>«Ρομπότ»</i> Οι μαθητές παριστάνουν με κινήσεις και περιέργους ήχους τις κινήσεις των ρομπότ.</p> <p><i>«Τα αγάλματα ζωντανεύουν»</i> Οι μαθητές παρουσιάζουν τ' αγάλματα ενός μουσείου που σιγά σιγά αποκτούν κίνηση τα μέλη του σώματός τους φτάνοντας σταδιακά σε κανονική κίνηση.</p> <p><i>«Παντομίμα με μάσκες»</i> Ο εκπαιδευτικός αφήνει παράξενες μάσκες και ρούχα στο χώρο. Οι μαθητές επιλέγουν τη μάσκα που θέλουν, καλύπτουν το σώμα τους με κάποια ύφασματα και κάνουν κινήσεις που ταιριάζουν με το θέμα της μάσκας.</p>	
8.	<ul style="list-style-type: none"> να μπορεί να συνδυάζει την κίνηση με τον ήχο, το χρώμα με την εικόνα, τη μορφή με το 	<ul style="list-style-type: none"> Άλλες μορφές θεάτρου: - Κουκλοθέατρο, Μαριονέτες, Θέατρο 	<p>Επαφή με τη θεατρική παραγωγή</p> <ul style="list-style-type: none"> Παρακολουθούν παιδικές θεατρικές παραστάσεις από θιάσους ή από ταινία. 	

	<p>περιεχόμενο, το αφηρημένο με το συγκεκριμένο. (2 δώρα)</p>	<p>με Σκιές, Θέατρο Σκιών(Καραγκιόζης), - Επαφή με τη Θεατρική παραγωγή</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Χρησιμοποιούν τις θεατρικές τεχνικές που έχει διδαχθεί στα προηγούμενα στάδια για να δημιουργήσουν μικρές σκηνές (σκετς). <p>Κουκλοθέατρο/Μαριονέτες</p> <p>Μερικές από τις δραστηριότητες που μπορούν να κάνουν οι μαθητές σε σχέση με το κουκλοθέατρο είναι:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παρακολουθούν παραστάσεις από επαγγελματίες του είδους (ζωντανά ή από ταινία). • Παίζουν με τις κούκλες τους (απλές κούκλες με ανθρώπινη μορφή ή μορφή ζώου). Δημιουργούν αυτοσχέδιους διαλόγους κρατώντας τις κούκλες τους στον αέρα ή πάνω σ' ένα τραπέζι προσπαθώντας να μη φαίνεται το σώμα τους. • Ζωγραφίζουν μορφές στην παλάμη τους και τη μετατρέπουν σε κούκλα. Κάνουν αυτοσχεδιασμούς με τις μορφές που απεικονίζονται στις δύο παλάμες τους ή με τους συμμαθητές τους. • Κάνουν το ίδιο με μορφές που έχουν ζωγραφίσει σε κάθε δάχτυλο. • Κατασκευάζουν κούκλες με διάφορα υλικά (κουτιά, κουτάλες, μπουκάλια, κάλτσες, χαρτοπολτό, φελιζόλ, σφουγγάρια, χάρτινα πιάτα, ποτήρια γάντια, φρούτα, μπαλάκια, κ.ά) και κάνουν αυτοσχεδιασμούς. • Χρησιμοποιούν διάφορα είδη κούκλας με τα οποία παίζεται το κουκλοθέατρο: γαντόκουκλες, επίπεδες, μαριονέτες, μαρότες, μάπετ, δαχτυλόκουκλες. Με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού εξοικειώνονται στις τεχνικές τους. • Χρησιμοποιούν το σώμα τους ως μαριονέτα (σε κάθε ζευγάρι μαθητών ο Α κινεί τα φανταστικά νήματα της 	<p>Video από το διαδίκτυο (shadow theatre - Finger & Shadow Art)</p>
--	--	--	--	--

			<p>μαριονέτας και ο Β κινεί ανάλογα τα μέλη του σώματός του).</p> <ul style="list-style-type: none"> Χρησιμοποιούν τις κούκλες για να δραματοποιήσουν μύθους, παραμύθια, ιστορίες. <p>Κάνουν μικρές παραστάσεις με κούκλες στη σκηνή του κουκλοθέατρου ή σε μια αυτοσχέδια σκηνή. Κατασκευάζουν τα σκηνικά που τους είναι απαραίτητα και φροντίζουν για το φωτισμό.</p> <p>Θέατρο με σκιές</p> <p><i>«Παιχνίδια με το φως και τη σκιά»</i></p> <p>Οι μαθητές:</p> <ul style="list-style-type: none"> Παίζουν με το φως και τη σκιά αντικειμένων για να κατανοήσουν τη σχέση σκιάς και απόστασης από τη φωτεινή πηγή. Βλέπουν βίντεο με επαγγελματίες του είδους (Shadow theatre - Finger & Shadow Art) Σχηματίζουν σκιές με τα χέρια (ζωάκια) πίσω από λευκό φωτισμένο πανί. Σχηματίζουν σκιές με το σώμα πίσω από λευκό φωτισμένο πανί. <p><i>«Μαντεύω το πρόσωπο»</i></p> <p>Οι μισοί μαθητές είναι πίσω από το πανί και οι υπόλοιποι από μπροστά. Κάποιος πίσω από το πανί δείχνει τη σκιά του κι οι υπόλοιποι μαντεύουν ποιος είναι.</p> <p><i>«Μαντεύω το αντικείμενο»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Λευκό ημιδιαφανές πανί καλά τετνωμένο σε ξύλινο τελάρο <p>Ένας μικρός προβολέας Προτζέκτορας Προτείνεται να δημιουργηθεί ένα βαλιτσάκι που θα περιέχει το απαραίτητο υλικό για την αξιοποίηση του διδακτικού μοντέλου. Περιεχόμενο:</p> <p>Βιβλίο οδηγό για τον εκπαιδευτικό (πληροφορίες για την ιστορία του Θ.Σ., τα χαρακτηριστικά του, την τέχνη του καραγκιοζοπαίχτη, αναλυτικές οδηγίες για κάθε φάση εφαρμογής του διδακτικού μοντέλου) Φύλλα εργασίας για τους μαθητές (δραστηριότητες, σχέδια φιγούρων, κ.ά.). CD – DVD παραστάσεων Υλικά για την κατασκευή φιγούρων (διαφάνειες, κ.ά.)</p>
--	--	--	---	--

			<p>Όπως το προηγούμενο με τη διαφορά πως στη θέση του προσώπου τοποθετείται ένα αντικείμενο με ευδιάκριτη σκιά.</p> <p><i>«Μαντεύω το επάγγελμα»</i></p> <p>Οι μαθητές είναι μπροστά από το πανί. Κάθε φορά πηγαίνει ένας πίσω από το πανί και δείχνει ένα επάγγελμα με τη σκιά του. Μπορεί να χρησιμοποιεί και αντικείμενα. Οι μαθητές που είναι μπροστά μαντεύουν το επάγγελμα.</p> <p><i>«Παγωμένη εικόνα»</i></p> <p>Χωρίζονται σε ομάδες. Η κάθε ομάδα (2-3) παρουσιάζει (τη συνθέτει σταδιακά) μια παγωμένη εικόνα/ταμπλό με συγκεκριμένο θέμα (π.χ. ικεσία-προσευχή, μια μηχανή, απρόσμενη συνάντηση, άνοιξη, αγάλματα που ζωντανεύουν, ρομπότ, φωτιά-άνεμος)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κάνουν αυτοσχεδιασμούς και δραματοποιήσεις πίσω από λευκό φωτισμένο πανί: • Κάνουν ελεύθερες χορογραφίες - δραματοποιήσεις με βάση κάποια μουσική ή ένα παιδικό τραγούδι. • Παίζουν μια μικρή ιστορία ή ένα παραμύθι χρησιμοποιώντας και αντικείμενα. <p>Θέατρο σκιών-Καραγκιόζης</p> <p>Προτείνεται η αξιοποίηση του παρακάτω διδακτικού</p>	
--	--	--	--	--

			<p>μοντέλου:</p> <p><u>Φάσεις εφαρμογής – βήματα:</u></p> <p><i>1η: Αισθητική εμπειρία – παρακολούθηση</i></p> <p>Αισθητική απόλαυση παράστασης Καραγκιόζη από καραγκιοζοπαίχτη ή από ταινία.</p> <p><i>3η: Γνωριμία με τις φιγούρες</i></p> <p>Επιδιώκεται μια πρώτη γνωριμία των μαθητών με τους πρωταγωνιστές του ελληνικού θεάτρου σκιών με βάση την εμφάνιση, την ομιλία, τις χαρακτηριστικές τους φράσεις, το ρόλο και το χαρακτήρα τους. Ενδεικτικά γίνεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παρουσίαση των φιγούρων - επισήμανση των βασικών χαρακτηριστικών τους (εμφάνιση, χαρακτήρας, συνήθειες, ρόλος). • Παρακολούθηση παράστασης από καραγκιοζοπαίχτη ή από ταινία – συζήτηση σχετικά με τους χαρακτήρες και το ρόλο τους στη συγκεκριμένη παράσταση. • Άκουσμα παράστασης από cd – αναγνώριση ομιλίας. <p><i>4η: Κατασκευή φιγούρων και σκηνικών – παράσταση με έτοιμο σενάριο</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Οι μαθητές κατασκευάζουν χάρτινες φιγούρες και εξοικειώνονται με τον τρόπο ομιλίας και κίνησής τους. Παράλληλα γνωρίζουν τις τεχνικές του θεάματος και 	
--	--	--	--	--

			<p>επιχειρούν αυτοσχεδιασμούς.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παίζουν με τις φιγούρες που έφτιαξαν (στον αέρα, στον τοίχο, σε πανί). • Κάνουν αυτοσχεδιασμούς με το σώμα τους. • Παίζουν αυτοσχέδια σενάρια στον μπερντέ. 	
<p>2.3.3.3. ΕΠΙΠΕΔΟ 3 : ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΩΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ (Ε΄ - ΣΤ΄ Δημοτικού) Ο μαθητής θα πρέπει να μπορεί...</p>				
1.	<ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίσει τον κόσμο του Θεάτρου και του Θεάματος με τα επιμέρους είδη και μορφές της (2 δώρα) 	<ul style="list-style-type: none"> • Θεατρικός και σκηνικός χώρος και χρόνος 	<ul style="list-style-type: none"> • Ασκήσεις και παιχνίδια προφορικού λόγου. • Αυτοσχεδιασμός 	<ul style="list-style-type: none"> • «Θεατρική Αγωγή Ε΄-Στ΄ Δημοτικού»: Βιβλίο μαθητή και Βιβλίο Δασκάλου • «Σχολικές & Πολιτιστικές εκδηλώσεις Α΄-Στ΄ Δημοτικού» Βιβλία μαθητή και δασκάλου όλων των αντικειμένων και μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης (βλ. www.pi-schools.gr/books/dimotiko DVD για το μάθημα της θεατρικής αγωγής http://www.pi-schools.gr/content/index.php?lesson_id=26&ep=406&c_id=1329 • Υλικό από το πρόγραμμα <i>Εκπαίδευση και Πολιτισμός - Μελίνα</i> (σε όσα σχολεία υπάρχει)
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοήσει την έννοια της υποκριτικής και του ηθοποιού, τη σχέση του θεατρικού παιχνιδιού με τη 	<ul style="list-style-type: none"> • Παιχνίδι –Ρόλος – Σύγκρουση • 	<ul style="list-style-type: none"> • Από το θεατρικό παιχνίδι στη θεατρική παράσταση: <p>Από το αυθόρμητο και αυτοσχέδιο παιχνίδι στη σύνθεση μιας σκηνικής δράσης</p>	

	Θεατρική παράσταση (3 δώρα)			
3.	<p>Να μπορεί να κατανοεί τη φύση του δραματικού κειμένου, τις διαφορές του από το λογοτεχνικό και τους τρόπους με τους οποίους ένα λογοτεχνικό κείμενο μετατρέπεται σε θεατρικό (4 δώρα)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Δραματοποίηση: Μετα-γραφή αφηγηματικού κειμένου σε • Δραματικό/θεατρικό (vs αφηγηματικό) κείμενο 	<ul style="list-style-type: none"> • Δραματοποίηση ενός αφηγηματικού κειμένου ή μιας εικόνας. <p><i>Δραματοποίηση αυτοσχέδιας ιστορίας»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο εκπαιδευτικός δημιουργεί ερεθίσματα (μια εικόνα, ένα τραγούδι, ένα ποίημα) και προτρέπει τους μαθητές για να δημιουργήσουν τη δική τους ιστορία. • Οι μαθητές με καταιγισμό ιδεών πλάθουν τα βασικά σημεία της ιστορίας τους : χώρος, χρόνος, πρόσωπα, δράση, διάλογοι, ένταση, συγκρούσεις κ.ά.. • Ο εκπαιδευτικός με κατάλληλη καθοδήγηση και ερωτήσεις τους βοηθά να δομήσουν την ιστορία τους, να συμπληρώσουν τα στοιχεία που της λείπουν και να αναπτύξουν τη δράση των προσώπων. • Οι μαθητές διακρίνουν τη δράση σε ενότητες-σκηνές και κάθε ομάδα αναλαμβάνει να δραματοποιήσει από μία ή περισσότερες σκηνές. • Οι μαθητές αναλαμβάνουν ρόλους και χρησιμοποιούν διάφορες θεατρικές τεχνικές για τη δραματοποίηση των σκηνών: αυτοσχεδιασμούς, μιμήσεις, παγωμένες εικόνες, χορογραφίες για να δημιουργήσουν τους θεατρικούς διαλόγους και τη σκηνική δράση. • Με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού παράγουν γραπτό θεατρικό λόγο. • Οι μαθητές παρουσιάζουν τη δραματοποίησή τους. 	
4.	<ul style="list-style-type: none"> • Να αποκτήσει τις δυνατότητες έκφρασης ενός θεατρικού ρόλου είτε σε μορφή δρώμενου 	<ul style="list-style-type: none"> • Θεατρικός ρόλος <p>Ποιος – πού – πότε πώς</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Θεατρικό δρώμενο 	<p>Υλικό από την ιστοσελίδα του Πανελληνίου Δικτύου για το θέατρο στην εκπαίδευση (www.theatroedu.gr)</p>

	(χάπενιγκ, αναλόγιο κ.λ.π), είτε σε μορφή θεατρικής παράστασης (2 δώρα)			
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Να μπορεί να μετάσχει ως συνεργάτης και συνδημιουργός σε κάποιο σκηνικό θέμα (ηθοποιός, βοηθός σκηνογράφου, φωτογράφος, βοηθός ενδυματολόγος κ.ά), γνωρίζοντας το ρόλο και την προσφορά του καθενός (3 δώρα) 	<ul style="list-style-type: none"> • Δημιουργία Θεατρικού εργαστηρίου 	<ul style="list-style-type: none"> • Συνεργασία σύντομη και οργανωμένη με θεατρικό εργαστήριο της περιοχής (δημοτικό ή ανεξάρτητη θεατρική ομάδα) 	<ul style="list-style-type: none"> • Δημιουργία θεατρικού εργαστηρίου με υλικά, σκηνικά αντικείμενα και • Επιτόπια παρακολούθηση και έρευνα θεατρικών παραστάσεων και άλλων εκδηλώσεων πολιτισμού στην τοπική κοινωνία του σχολείου
6.	<p>Να μπορεί να κρίνει μια θεατρική παράσταση και να διατυπώνει γραπτά ή προφορικά τις εμπειρίες του από αυτή (1 δώρο)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Το παιδί ως θεατής: Ευαισθητοποίηση στην τέχνη, την αποτίμηση και την παραγωγή καλλιτεχνικών έργων 	<ul style="list-style-type: none"> • Να παρακολουθήσουν σχολιάζοντας τα κύρια σημεία μιας θεατρικής • Δημιουργία ενότητας θεάτρου στην ιστοσελίδα του σχολείου με φωτογραφίες και άλλο οπτικο-ακουστικό υλικό, σχόλια και κριτικές για παραστάσεις και θεατρικά δρώμενα του σχολείου και άλλων φορέων και οργανισμών. 	
7.	<ul style="list-style-type: none"> • Να αποκτήσει την ικανότητα αισθητικής συγκίνησης και απόλαυσης από τη συμμετοχή ή την παρακολούθηση μιας θεατρικής παράστασης • Να απολαμβάνει και να 	<ul style="list-style-type: none"> • Οι θεατρο-παιδαγωγικές πρακτικές ως εργαλείο διδασκαλίας και μάθησης 	<ul style="list-style-type: none"> • Να αποδώσουν οι μαθητές με δικό τους τρόπο, ενταγμένοι σε ομάδες, τα κυριότερα θεματικά στιγμιότυπα της θεατρικής παράστασης που παρακολούθησαν με την τεχνική της παγωμένης εικόνας 	

	<p>ψυχαγωγείται από την εμπειρία του θεάτρου</p> <p>(1 δίωρο)</p>			
8.	<ul style="list-style-type: none"> • Να κατανοεί την έννοια της δραματικής πλοκής, της σύγκρουσης, και των θεατρικών καταστάσεων σε σχέση με τους δρώντες /ήρωες του έργου. • Να αποκτά τη δυνατότητα παραδειγματικής μίμησης και προτυποποίησης ανθρώπινων χαρακτήρων, δράσεων και συμπεριφορών • να κατανοεί τον οπτικό-ακουστικό ρυθμό και τη μορφή ενός θ. δρώμενου ή μιας θ.παράστασης <p>(3 δίωρα)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Το θέατρο ως μορφή καλλιτεχνικής έκφρασης και επικοινωνίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Διαθεματικές δραστηριότητες μεταξύ των γνωστικών αντικειμένων και των μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης (π.χ. μουσικο-θεατρική παράσταση, εικαστικό, μουσικό δρώμενο) 	
9.	<p>Να γνωρίσει τη σχέση του Θεάτρου με σύγχρονες μορφές Θεάματος</p> <p>(3 δίωρα)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Οι παραστατικές τέχνες και οι νέες τεχνολογίες • Μουσικο –θεατρικό Δρώμενο 	<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση των νέων τεχνολογιών, του διαδικτύου, των ψηφιακών μέσων (φωτογραφική μηχανή, ψηφιακή κάμερα) και των πολλών προγραμμάτων (word, monie maker, power point, κ.ά.) για έρευνα θεατρικών σκηνών, οργανισμών και υλοποιημένων προτάσεων, για συγγραφή σεναρίων και διαλόγων, για λήψη και (ανα)σύνθεση σκηνών, για παρουσιάσεις κ.ά 	<ul style="list-style-type: none"> • Δημιουργία ψηφιακού αρχείου με εκδηλώσεις πολιτισμού που έχουν πραγματοποιηθεί στο σχολείο

			<ul style="list-style-type: none">• από ταινίες κινούμενων σχεδίων (animation)	
--	--	--	--	--